Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo **Esempio:** **Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS** **Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo**	**Azioni messe in atto** **(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)**	**Stato di avanzamento** **1. azione non ancora pianificata;** **2. azione pianificata ma non ancora implementata;** **3. azione in corso di implementazione;** **4. azione conclusa** **N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.**
Carenza di spazi	La governance è cosciente della problematica	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Implementazione del settore della ricerca e creazione di un'anagrafe della ricerca	I dottorati sono stati aperti	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2025
Carenza di un piano strategico per l'assicurazione della Qualità	Le politiche in atto vanno perfezionate secondo gli standard internazionali	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Carenza di un ufficio stampa professionale dedicato alla valorizzazione delle attività del conservatorio	Al momento l'attività è svolta da un amministrativo	1.azione non ancora pianificata;
Manca il regolamento conto terzi	Si consiglia l'adozione di questo regolamento anche alla luce dell'ottima attività di produzione del conservatorio	1.azione non ancora pianificata;
IL sito va migliorato e aggiornato	Si consiglia di aggiornare molte sezioni del sito e di progettarlo magari in modo più moderno	1.azione non ancora pianificata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	**Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)** **(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)**
Spazi per la didattica e la ricerca Servizi bibliotecari e patrimonio librario in SBN Placement Sito Ufficio stampa professionale	mm

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione
N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

https://consalerno.entetrasparente.it/amministrazione_trasparente.php?category=15&subcategory=44

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.
Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell’Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_sintetica_2024.pdf Scarica il file

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'identità del Conservatorio G. Martucci di Salerno è descritta in lingua italiana nella sezione "chi siamo" del sito Internet dell'Istituto. Ecco il link: https://www.consalerno.it/chi-siamo

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il "Martucci" si sta distinguendo in questi ultimi anni per la ricerca dell'eccellenza nei settori della formazione e della produzione. Solo a titolo di esempio, basti ricordare i numerosi allievi o ex-allievi vincitori di concorsi nazionali ed internazionali - nonché titolari di prime parti in orchestre di tutta Europa, con ovvie determinanti ricadute sull'aspetto occupazionale dei "laureati". Peraltro, anche alla luce del momento storico particolare nel settore della PA (scuola e in parte anche AFAM), vi è un assorbimento totale dal punto di vista occupazionale dei "laureati".

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

La valutazione è positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

https://www.consalerno.it/

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

https://www.consalerno.it/storia

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Non si segnalano circostante rilevanti.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

https://www.consalerno.it/chi-siamo

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di Musica Giuseppe Martucci di Salerno mira a: 1. ottenere e sostenere l'eccellenza in ogni area d'insegnamento; 2. la promozione e lo sviluppo della ricerca scientifica la sperimentazione musicale; 3. la promozione e l'organizzazione delle attività di produzione; 4. la preparazione culturale e professionale degli studenti; 5. lo sviluppo delle competenze didattiche e scientifiche; 6. l'aggiornamento e la formazione culturale e professionale dei Docenti; 7. l'educazione e la formazione della persona, lo sviluppo, la divulgazione e la conoscenza della cultura scientifica artistica e musicale; 8. lo sviluppo economico e sociale del territorio; 9. l'individuazione e la realizzazione di tutte le opportune iniziative anche in collaborazione con altri soggetti al fine di orientare e favorire l'inserimento nel mondo del lavoro dei propri diplomati promuovendo nel contempo progetto e scambi culturali dei docenti e degli studenti; 10. la valorizzazione delle competenze, esperienze attraverso un costante monitoraggio dell'attività didattica, della produzione della ricerca e della sperimentazione.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

https://www.consalerno.it/organi

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si segnalano per l'a.a. 2023.2024 anomalie o difficoltà di nomina.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

https://www.consalerno.it/normativa-interna

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si segnala alcuna difficoltà. Sono state adottate: le linee guida per il controllo delle dichiarazioni sostitutive uniche presentate dagli studenti per usufruire di benefici del diritto allo studio e delle agevolazioni economiche concesse dal Conservatorio; il Regolamento Carriera Alias; il Regolamento per la determinazione dei contributi ed esoneri degli studenti iscritti per l'a.a. 2024.2025; il Regolamento dei corsi musicali di base.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
relazione_del_direttore_.pdf Scarica il file

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa del Conservatorio di Salerno è assolutamente ampia, esaustiva e in grandissima crescita, tanto da renderlo ormai il secondo Conservatorio in Italia per numero di studenti, anche e soprattutto alla luce dell'ampio territorio di riferimento e alla lungimirante opera di convenzione col territorio circostante di riferimento (Licei Musicali, SMIM e altre realtà formative). Il Conservatorio ha avuto 113 corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello afferenti alle aree di performance strumentale, teatro musicale, musica d'insieme, musica jazz e pop, composizione, direzione, nuove tecnologie, musicologia e didattica. Ha offerto corsi singoli nelle discipline a tipologia collettiva e corsi di base nelle specialità strumentali di arpa, basso tuba, fagotto, oboe e viola. Dal 2024 il Conservatorio di Salerno è stato accreditato per l'accensione al terzo ciclo e partecipato al dottarato di interesse nazionale assieme a 22 istituzioni Afam, capofila Accademia Belle Arti di Napoli. Il corso di dottorato partirà dal 2024-2025.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Non si rilevano criticità, anzi alcuni settori disciplinari hanno numeri di richieste notevolmente superiori alla capienza di legge.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Non vi sono criticità rilevanti rispetto a soppressioni/sospensione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

- **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musicologia
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Culture musicali del Mediterraneo e canzone napoletana
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto

diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular Music
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in MANDOLINO	Mandolino
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz

diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Violino jazz
diploma accademico di secondo livello in MANDOLINO	Mandolino
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Altri strumenti
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Strumenti a fiato
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Strumenti ad arco
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	5	0	4	4

SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	1	0
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musicologia	1	0	0	0
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	5	0	4	3
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	8	0	4	0
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	4	0	1	1
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	1	0	1	0
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	2	2
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	2	0	1	2
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	1	0
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	1	0	0	0
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	6	1	2	6
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	3	1	2	0
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	3	1	1	1
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	5	1	1	2
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Culture musicali del Mediterraneo e canzone napoletana	1	1	0	1
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini	7	2	1	0
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	15	2	5	7
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	2	0	0
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	7	2	3	1
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	12	2	3	0
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	34	2	15	7
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	5	3	0	0
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	22	3	7	0
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	22	3	11	4

SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	13	4	7	2
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	23	4	10	7
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	13	4	4	3
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	35	5	10	5
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	31	5	14	6
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	36	5	10	10
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	10	6	3	1
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	45	7	14	14
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	33	7	9	11
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	42	8	15	3
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	61	13	27	22
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	74	18	23	12
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular Music	115	23	37	21

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	2	0	0	0
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	5	1	2	2
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	2	1	1	0
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	0	2	8
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	61	7	32	21
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	14	1	7	6
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	15	1	5	9
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	4	0	2	3

SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	20	0	12	7
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	2	0	0	0
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	2	0	1	0
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	0	0	3
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	8	1	5	1
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	1	2
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	2	0	0	2
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	39	6	17	15
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	1
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	7	2	1	1
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	9	0	6	11
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	6	2	2	1
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL32	MANDOLINO	Mandolino	9	0	3	0
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro	2	0	0	0
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	4	0	3	3
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	1	0	0	3
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	1
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	23	2	10	11
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	3	0
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	10	2	7	5
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	5	1	0	2
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	3	0	0	0
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	20	1	9	4
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	12	3	5	7

SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	2	0	0	1
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	2	0	0	0
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	1	0	0	0
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	3	0	2	0
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	24	3	7	6
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	4	0	3	0
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	0	0	1
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	1	0	0	0
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	9	0	4	5
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	22	3	8	16
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	5	1	2	3
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	0	0	0	3
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	6	0	2	3
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Strumenti ad arco	10	0	3	5
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Strumenti a fiato	23	0	19	6
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Pianoforte	11	0	6	2
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Altri strumenti	13	0	8	3
SAST01000T	7214	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL99	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	24	8	13	7

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio di Musica di Salerno continua a perseguire la stretta correlazione necessaria tra gli aspetti didattico e di produzione concertistica, l'ampio panorama formativo spazia dalla musica classica fino al pop, jazz e alla musica elettronica. Dai corsi accademici di I e II livello, fino ai corsi master destinati anche alle professioni musicali non strettamente legate all'esecuzione strumentale ed ancora sono organizzati (masterclass, laboratori, seminari, corsi singoli, ecc...). Altro tratto distintivo del Conservatorio è l'alto numero di produzioni che consente agli studenti di confrontarsi fin da subito con le orchestre e con il pubblico.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

nessuna richiesta inoltrata per l'a.a. 2023/2024

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio sono approvati dal consiglio accademico su proposta delle competenti strutture didattiche e adottati con decreto direttoriale successivamente all’approvazione ministeriale.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

nessun corso sospeso

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall’Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Meeting	Meeting di Musica da Camera	Il corso tenuto dalla prof.ssa Abigeila Voshtina, Sovrintendente del Teatro dell'Opera e del Balletto di Tirana, ha coinvolto per cinque giorni gli studenti del Conservatorio spaziando dal periodo classico al contemporaneo.
Masterclass Prof. Ugo Cesari	Masterclass di Foniatria e Logopedia	Il corso si è proposto di informare gli allievi e i maestri di canto sulle patologie della voce artistica.
Masterclass di Mandolino	Rhe Bach Theme and the art of approaching/arranging his music for the mandolin	La Masterclass tenuta dal M° Alon Sariel è stata incentrata sulla musica di Bach e la musica antica per mandolino, attraverso l'ausilio di immagini e aneddoti, suscitando l'interesse dei partecipanti.
Masterclass Lo Surdo - Greco	Self Management per i musicisti	La Masterclass con gli esperti Valentina Lo Surdo e Corrado Greco ha riscosso grande successo sia per il livello delle lezioni che per la particolarità degli argomenti trattati. I due artisti sono stati coinvolti nell’happening musicale Pianostop con interventi sul tema dell’iniziativa che quest’anno è stata dedicata a Robert Schumann, Clara Wieck e Johannes Brahms.
Masterclass Didattica della Musica	Cinema e Musica - Unguento dell'anima	La Masterclass tenuta dal regista Giancarlo Scarchilli ha trattato lo stretto rapporto tra la musica e il cinema. Nel corso delle lezioni è stato proiettato il film documentario "Pier Paolo Pasolini - Una visione nuova".
Masterclass Dipartimento di Canto e Teatro Musocale	Masterclass di Repertorio Lirico Daniela Dimova	Nei giorni 3-4-5- giugno 2024 ila professoressa Dimova ha tenuto sia un Seminario sulla Storia del Teatro Lirico Internazionale, sulla Letteratura Operistica, sia lezioni individuali con gli studenti presenti.
Masterclass Pirazzoli	Scrivere, arrangiare, fare musica con Pinuccio Pirazzoli	La Masterclass “La Popular Music” con Pinuccio Pirazzoli ha offerto agli studenti un’importante esperienza formativa, con approfondimenti su creatività, mercato discografico e scrittura musicale.
Masterclass dott. Giovanni De Luca	Breath: Traing respiratorio per il Dipartimento Fiati	La Masterclass sul training respiratorio, tenuta dal Dott. Giovanni De Luca (5-7 settembre 2024), ha coinvolto gli studenti del Dipartimento Fiati. Attraverso incontri individuali e test specifici, sono stati affrontati aspetti di prevenzione e correzione della respirazione.
Masterclass Simone Bernardini	Masterclass di Violino	La Masterclass sul repertorio violinistico solistico e sulla preparazione ai corsi orchestrali, tenuta dal M° Simone Bernardini, ha approfondito i programmi solistici e i passi orchestrali necessari ad affrontare i concorsi per orchestra e le competizioni internazionali.
Masterclass di fisarmonica	La fisarmonica nella musica contemporanea	La Masterclass del Prof. M° Klaudiusz Baran si è svolta dal 14 al 16 ottobre 2024, coinvolgendo studenti effettivi e uditori. Le lezioni hanno approfondito la prassi esecutiva contemporanea e strategie interpretative, con un alto livello di preparazione degli allievi, riconosciuto dal docente. Sono stati affrontati brani solistici, principalmente contemporanei. L’iniziativa ha favorito uno scambio culturale arricchente sul piano didattico e personale.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il numero degli studenti è cresciuto, a testimonianza dell'ottima salute dell'Istituzione. Pertanto, alla luce di quanto accaduto in altre Istituzioni con numeri profondamente in calo, non si può che essere soddisfatti della cosa. La popolazione accademica è in buona parte campana confermando la mission di Istituzione a vocazione territoriale. E' però altamente significativo sia il numero degli studenti provenienti dalle limitrofe regioni Lazio e Calabria, sia il consistente numero di studenti cinesi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI CORSI ACCADEMICI
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	1	PIEMONTE	0
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	2	VALLE D'AOSTA	0
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	3	LOMBARDIA	3
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	5	VENETO	2
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	7	LIGURIA	0
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	8	EMILIA ROMAGNA	0
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	9	TOSCANA	1
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	10	UMBRIA	0
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	11	MARCHE	1
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	12	LAZIO	8
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	13	ABRUZZO	0
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	14	MOLISE	0
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	15	CAMPANIA	1020
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	16	PUGLIA	4
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	17	BASILICATA	14
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	18	CALABRIA	38
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	19	SICILIA	0
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	20	SARDEGNA	0
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	21	Residenti all'Estero	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE	PAESE	ISCRITTI	DI CUI	DI CUI	DI CUI CU+POST-	DI CUI V. O.

MECCANOGRAFICO				PROVENIENZA	ESTERO	STRANIERI	TRIENNIO	BIENNIO	DIPLOMA	SUP.
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	209	Bulgaria	1	1	0	0	
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	314	Cina	39	22	17	0	
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	215	Francia	1	0	1	0	
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	216	Germania	1	0	1	0	
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	231	Norvegia	1	0	1	0	
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	235	Romania	1	1	0	0	
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	351	Turchia	4	2	2	0	
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	243	Ucraina	2	0	2	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	30 anni e oltre	142	39	103	0	
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	da 15 a 17 anni	0	0	0	0	
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	da 18 a 19 anni	212	204	8	0	
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	da 20 a 24 anni	583	337	246	0	
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	da 25 a 29 anni	148	45	103	0	
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	fino a 17 anni	56	56	0	0	

Numero studenti iscritti part-time
Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	30 anni e oltre	7	5
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	da 15 a 17 anni	0	0
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	da 18 a 19 anni	9	17
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	da 20 a 24 anni	11	44
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	da 25 a 29 anni	3	3
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	fino a 17 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	708	253	135	158
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	460	213	46	190

SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	preAFAM (di base ed ex-preaccademici)	5			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'a.a. 2023/2024 sono stati effettuati degli incontri per l'organizzazione del monte orario di tutti i docenti.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

L'elenco dei docenti con i relativi indirizzi di posta elettronica istituzionale è consultabile al seguente link: https://www.consalerno.it/docenti/ In detta sezione si trovano le indicazioni relative alle richieste di cui sopra. Tutte le informazioni richieste sono ampiamente consultabili sul sito dell'istituzione nella sezione appositamente dedicata "Normativa".

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Valutazione ampiamente positiva. Il nucleo rileva l'alta qualità dell'offerta formativa, dato che è stato ripetutamente confermato dai risultati dei questionari somministrati agli studenti. Si rileva inoltre la professionalità del corpo docente che comprende un elevato numero di concertisti in ambito nazionale ed internazionale, ed operatori e organizzatori musicali, i quali contribuiscono all'elevata qualità dell'offerta didattica offrendo la possibilità di inserimento degli studenti nel panorama lavorativo musicale.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Non sono state previste metodologie a causa della fine dell'emergenza epidemiologica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

L' Istituto persegue l'eccellenza sia in sede di ammissione che in sede di prova finale. Ne è testimonianza appunto la piena occupazione del monte ore delle cattedre, con anzi la spiacevole conseguenza, in alcuni casi della non possibilità di ammettere candidati idonei. Occorre implementare e migliorare l'accertamento delle competenze linguistiche degli studenti internazionali (soprattutto cinesi) molto carente se non assente per poter affrontare le materie di tipo teorico.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Le indicazioni date sono altamente sufficienti ed esaustive: è stato istituito uno sportello dedicato con relativo gruppo di lavoro formato dai docenti. Sarebbe auspicabile per il futuro prevedere dei tutor di supporto per casi più particolari.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
regolamento_didattico_(1).pdf Scarica il file

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.
N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
Regolamento_didattico_(1).pdf Scarica il file

Manifesto degli studi

https://www.consalerno.it/segreteria-studenti

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

https://www.consalerno.it/docenti/

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

triennio: https://www.consalerno.it/programmi-studio-i-livello - Biennio: https://www.consalerno.it/programmi-studio-ii-livello

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

calendario accademico: https://www.consalerno.it/calendario-accademico calendario esami: https://www.consalerno.it/notizie/didattica

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Le lezioni collettive a carattere teorico pratiche e le lezioni di esercitazioni corali ed orchestrali si sono svolte esclusivamente in modalità a distanza con la presenza del docente in sede successivamente in modalità mista o in gruppi contingentati. Le Discipline di musica da camera musica d'insieme per strumenti ad Arco e musica per strumenti a fiato si sono svolte in presenza con la partecipazione contemporanee in aula di un numero massimo di 5 studenti per ogni gruppo. Le elezioni a carattere individuale si sono svolte in presenza con la partecipazione contemporanea in aula di numero massimo 2 studenti.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Installazione Monitor interattivi display digitale di grandi dimensioni; Rifacimento Cablaggio preesistente; rete ethernet e Wi-fi con autenticazione utente, Istallazione di lavagne interattive multimediali (LIM) Acquisto I-Pad e tablet Android per la didattica a distanza e per coloro (Studenti/Docenti) che necessitano di un dispositivo portatile; utilizzo piattaforma istituzionale per lo svolgimento della DAD.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'ammissione ai corsi accademici è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Tali esami si svolgono nel periodo indicato nel Calendario Accademico. L'ammissione ai Corsi Accademici di Primo Livello è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore. In caso di spiccate capacità ed attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche in mancanza di diploma di scuola secondaria superiore, che dovrà in ogni caso essere conseguito prima della prova finale. Programmi esami di ammissione: https://www.consalerno.it/programmi-di-ammissione-i-livello L'ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di conservatorio di previgente ordinamento congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore Programmi esami di ammissione: https://www.consalerno.it/programmi-di-ammissione-ii-livello Per essere ammessi ad un corso di Master di Primo Livello occorre essere in possesso di Diploma Accademico di Primo Livello, o di Diploma di Laurea, o di Diploma di Conservatorio di Previgente Ordinamento congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Master di Secondo Livello Possono iscriversi coloro che sono in possesso di un Diploma di Laurea Magistrale o di un Diploma Accademico di Secondo Livello.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

I Candidati di madrelingua non italiana sosterranno una prova scritta ed orale per la verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana che sarà valutata secondo gli standard riconosciuti in ambito europeo. I candidati che non dimostrino una conoscenza ascrivibile al livello B1 (CEFR - Common European Framework of Reference for Languages) sono tenuti a frequentare apposite attività formative propedeutiche. Per maggiori informazioni consulta la pagina Studenti internazionali e/o la pagina Admission requirements in lingua inglese. Per maggiori informazioni è possibile consultare una pagina in lingua inglese https://www.consalerno.it/admission-requirements

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Attivazione sportello DSA-disabilità che prevede Accoglienza, tutorato e mediazione con l’organizzazione didattica e conseguente monitoraggio delle prassi adottate. Prove d’esame formulate tenendo conto dei casi individuali in relazione al tipo di DSA; Elaborazione di un piano didattico personalizzato Presenza di un Referente del Servizio.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all’elaborato/tesi e alla prova pratica), con l’indicazione delle specifiche per il I e il II livello

https://www.consalerno.it/prova-finale

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell’adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

In merito al personale docente si rileva la congruità della pianta organica ai fini della piena realizzazione dell'offerta formativa dell'Istituto. In merito al personale amministrativo è soddisfacente il numero in base alle esigenze dell'Istituzione.

Valutazione dell’adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

I docenti esterni a contratto sono reclutati con procedure coerenti con le regole previste su base nazionale per le Istituzioni statali.

Valutazione dell’adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurriculari e l’attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

L' assegnazione è coerente con le regole previste su base nazionale per le Istituzioni già statali, in base alle affinità determinate dal curriculum vitae e studiorum del docenti. L'Amministrazione richiede ai docenti che ne necessitano o in base alle loro specializzazioni la possibilità di svolgere ore aggiuntive.

Valutazione dell’adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Nell'a.a. 2023.2024 il personale tecnico-amministrativo partecipa regolarmente a corsi di aggiornamento ministeriali.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

Non è stato somministrato al personale amministrativo il questionario per la valutazione complessiva dell'Istituzione: si auspica di poter somministrare i questionari anche al personale amministrativo.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell’ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell’art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall’Istituzione al di fuori della piattaforma informatica *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Successivamente ad ogni evento il docente di riferimento redige una relazione sul lavoro svolto. Inoltre, ogni tre anni ciascun docente redige una relazione su tutti gli eventi, lavori didattici approvati e svolti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell’Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
SAST01000T	SALERNO	Giuseppe Martucci	120	46	4	450

Link alla pagina del sito ufficiale dell’Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

https://consalerno.entetrasparente.it/amministrazione_trasparente.php?category=5

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
ELENCO_INSEGNAMENTI_A_CONTRATTO_DOCENTI_ESTERNI_23_24.pdf Scarica il file

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
NO_CONVERSIONI_23_24.pdf Scarica il file

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	1	0	0
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	1	1	0
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	0	6	0
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	25	Assistente (Area II - Assistenti)	3	8	0
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	14	6	0
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti
NO_CONVERSIONI_A.A._22_23.pdf Scarica il file

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La Biblioteca si avvale del seguente personale: un funzionario, un assistente amministrativo e un bibliotecario (docente). Inoltre, sono previste annualmente delle borse di studio per studenti che collaborano alle attività di supporto della biblioteca.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il Conservatorio esternalizza i servizi informatici, non avendo personale tecnico interno.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurriculari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Regolamento affidamento della didattica aggiuntiva: https://www.consalerno.it/files/Normativa_Interna/Regolamento%20affidamento%20della%20didattica%20aggiuntiva.pdf

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

La Direzione chiede con circolare interna la disponibilità al personale Docente per le discipline di extratitolarità (allegando curriculum); Successivamente acquisito il parere del Consiglio Accademico, si disciplinano le modalità e le procedure per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva e per l'affidamento di corsi o moduli orari aggiuntivi, nonché per la determinazione dei relativi compensi. Nessun compenso può essere erogato se non previa verifica del completamento dell'orario d'obbligo, da parte del docente incaricato, di cui all'art. 12 del CCNL del 4 agosto 2010. Regolamento didattica aggiuntiva: https://www.consalerno.it/files/Normativa_Interna/Regolamento%20Didattica%20Aggiuntiva.pdf

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Non viene effettuata alcuna raccolta sistematica delle opinioni dei dipendenti dell'istituzione, siano essi docenti o personale amministrativo.

Piano delle attività di formazione del personale docentee non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
Formazione_23_24_001.pdf Scarica il file

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Si rileva che l'Istituzione ha attivato adeguati servizi agli studenti in ingresso: accoglienza, orientamento, diritto allo studio, borse di studio, ecc. Si rileva l' applicazione delle norme in merito al diritto allo studio, soprattutto con riferimento alla presenza di attività retribuite riservate agli studenti: significative e importanti borse di studio in termini di quantità e qualità: borse di studio Adisurc in convenzione con Azienda Diritto allo studio Universitario Regione Campania. Oltre alle borse per gli studenti interni: supporto ufficio Erasmus, Biblioteca, Orchestra, Ensemble vocali, attività di fonia e registrazione a supporto della didattica e produzione, ricerca. Si rileva anche una notevole tax area per il diritto allo studio: n. 448 "No tax area", n. 142 esoneri parziali, n. 11 Handicap, n. 88 Beneficiari e idonei non beneficiari D.LGS 68/12.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

I servizi offerti in itinere sono adeguati. Il supporto agli studenti stranieri svolta dall'ufficio International non presenta criticità. Anche i servizi di supporto agli studenti con disabilità e DSA vengono organizzati e monitorati adeguatamente in modo da consentire un programma didattico personalizzato, secondo quanto previsto dalla normativa con la presenza di un Referente di servizio che serve a monitorare l'andamento e l'avanzamento della carriera accademica. Anche le prove d'esame formulate tengono conto dei casi individuali in relazione al tipo di DSA con una elaborazione di un piano didattico personalizzato seguito da un Referente di Servizio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Favorire l'incontro degli studenti con il mondo della professione rendendoli consapevoli rimane uno degli obiettivi prossimi e futuri sui quali l'Alta Formazione Artistica e Musicale deve investire molto. Da questa premessa il Conservatorio di Salerno inizialmente attraverso l'ufficio International o il programma Erasmus+ provvede all'orientamento in uscita dei propri studenti mettendo in campo tutte le possibili attività legate alle esperienze all'estero dalle quali ne possono nascere delle opportunità occupazionali. Punto di forza per il sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, l'attività Placement dovrà essere sviluppata.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Nessuna rilevazione in quanto non sono stati attivati tirocini e/o convenzioni per l'anno di riferimento.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

L'Istituto rilascia ai propri studenti che conseguono un diploma accademico in automatico e senza costi aggiuntivi il Diploma Supplement in italiano ed in inglese con riferimento al D.D. n. 389 del 5 marzo 2019.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Complessivamente i servizi agli studenti e il diritto allo studio sono adeguati ed efficienti. Seppur inseriti da parte dell'Istituzione andrà migliorato il caricamento del Diploma Supplement secondo quanto previsto dai Criteri e le linee guida Anvur (due Diploma Supplement, resi anonimi. Non caricato il diploma di primo livello). Al momento assenti, i servizi di stage e tirocini curriculari e relative convenzioni dovranno per il futuro essere attivati e sviluppati. Andranno migliorate attività che prevedano l'incontro degli studenti col mondo della professione (placement) rendendoli consapevoli della molteplicità di professioni presenti nel settore musicale. Potenziare i rapporti tra formazione e professione anche indagando le condizioni occupazionali dei giovani musicisti e valorizzando le carriere percorse dai nostri diplomati. E' necessario accrescere le competenze del personale dei Conservatori in settori nuovi o strategici potenziando le capacità progettuali e gestionali: indagini occupazionali, incontri, informazioni sul sito web, informazioni con professionisti e organismi e istituzioni di settore.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
certificazione_di_diploma_supplement.pdf Scarica il file

certificazione_di_diploma_supplement_inglese.pdf Scarica il file

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
diploma_supplement.pdf Scarica il file

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement (Data_su_una_ricevuta)_CON_SA[41927].pdf Scarica il file

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
065401065116	SAST01000T	SALERNO	Giuseppe Martucci	142

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
065401065116	SAST01000T	SALERNO	Giuseppe Martucci	88	11	448	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
065401065116	SAST01000T	SALERNO	Giuseppe Martucci	12	0	82	0	0	0

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Borse di Studio Adisurc in convenzione con l'Azienda per il Diritto allo Studio Universitario della Regione Campania. Borse di Studio per gli Studenti interni ambiti: Supporto ufficio Erasmus, Supporto alla Biblioteca, partecipazione Orchestra del Conservatorio, partecipazione Ensemble vocale; attività di fonia e registrazione a supporto della didattica e delle attività di produzione; attività di ricerca.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cuiè pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Per il riconoscimento dei CFA in ingresso è prevista da una apposita commissione di dipartimento. L'assegnazione dei debiti formativi è prevista previo specifica prova eseguita in sede di esame di ammissione. https://www.consalerno.it/normativa-interna

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Richiesta_riconoscimento_crediti_(3).pdf Scarica il file

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Le attività di orientamento in ingresso sono rivolte, da un lato, agli studenti degli ultimi 3 anni delle scuole superiori, e alle loro famiglie, per supportarli in una scelta motivata e consapevole del percorso accademico più adatto alle loro aspirazioni e competenze e, dall'altro, ai docenti della scuola superiore, per sostenere la loro crescita professionale e per costruire assieme azioni di sistema che rendano sempre più stabili e strutturali gli accordi di partenariato. Inoltre, le azioni di orientamento avvengono sia a livello centralizzato, con la Delegata del Direttore e Tutorato, la relativa Commissione di supporto e l'Ufficio Orientamento, Inclusività, Tirocini, Placement e Collaborazioni studentesche con i Coordinatori dei CdS e i docenti tutor dei singoli Corsi. Negli ultimi anni, grazie a diverse linee di finanziamento ministeriali, le attività di orientamento in ingresso sono cresciute e si sono arricchite, e, come richiesto dal ministero, è stato dunque fondamentale assicurare un coordinamento di tutte le attività portate aventi dal Conservatorio: tale ruolo è svolto dalla Delegata del Direttore e dalla relativa Commissione di supporto.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Procedura di selezione e orientamento degli studenti in scambio in entrata svolta dall'Ufficio International: La valutazione delle candidature di studenti provenienti da istituti partner esteri verterà sui seguenti aspetti: a. abilità tecniche e musicali dimostrate nelle registrazioni audio e video presentate dai potenziali studenti in scambio; b. possibilità del Conservatorio di soddisfare le richieste dello studente in termini di specifici corsi o docenti richiesti all'atto della candidatura e/o nel Learning Agreement; c. abilità linguistiche dello studente per seguire i corsi per cui ha fatto domanda; d. coerenza del periodo in cui lo studente vorrebbe attuare lo scambio con il calendario accademico.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

orario sportello: martedì 11.30 - 13.00 giovedì 14.00 - 15.00 venerdì 11.30 - 13.00 orario telefonate lunedì -mercoledì 10.00 - 11.00

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Attivazione sportello DSA-disabilità che prevede accoglienza, tutorato e mediazione con l'organizzazione didattica e conseguente monitoraggio delle prassi adottate. Prove d'esame formulate tenendo conto dei casi individuali in relazione al tipo di DSA; Elaborazione di un piano didattico personalizzato Presenza di un Referente del Servizio.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

non sono stati effettuati tirocini per l'anno di riferimento

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata
N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.
elenco_dei_tirocini.pdf Scarica il file

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento
convenzione_di_tirocinio.pdf Scarica il file

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Relativamente al Placement o al programma Erasmus+ l'Ufficio International provvede all'orientamento in uscita: Verifica la completa e corretta presentazione della domanda e di tutta la documentazione allegata nonché la coerenza del programma di studio o di lavoro con la durata prevista dalla domanda di mobilità e appropriato inserimento del periodo all'estero nella fase degli studi dello studente; valuta le competenze musicali e capacità dello studente di affrontare le difficoltà legate a un periodo di mobilità in un Paese straniero; valuta anche le abilità linguistiche relative alla lingua del Paese dove venga richiesta la mobilità. Il Conservatorio Martucci si impegna a provvedere al necessario supporto, in termini di preparazione linguistica, a studenti che partecipano alla mobilità. Il Conservatorio difatti organizza annualmente corsi speciali di Lingua Inglese specialistica per gli studenti in mobilità in uscita.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

tutte le informazioni sono indicate ai seguenti link del Sito Istituzionale: https://www.consalerno.it/cerca/ricerca

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti esprime pareri previsti dallo statuto e dai regolamenti, indirizza richieste e formula proposte al Consiglio Accademico ed al Consiglio di Amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti. Regolamento consulta degli studenti:
https://www.consalerno.it/files/Normativa_Interna/Regolamento%20Consulta.pdf

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'immobile, di pregio e sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza, situato in una zona importante e prestigiosa della città, è ormai insufficiente per la crescita vertiginosa dell'Istituzione. Come confermato anche negli interventi della Consulta e nel questionario mancano aule studio e spazi di aggregazione e le aule sono insufficienti: è in atto un'importante opera di ricerca di contributi e finanziamenti per l'ottenimento di ulteriori spazi per aule studio e aule didattiche. Anche la mancanza di un'area per il parcheggio rappresenta una seria criticità. Il Nucleo apprezza l'accordo per la concessione dell'Auditorium avvenuta nel marzo del 2025 con il Comune di Salerno. A breve inizieranno i lavori. Sarà uno spazio essenziale per la didattica, la produzione e la ricerca. Sono iniziati anche i lavori di ristrutturazione e messa in sicurezza di una parte dell'edificio ancora non agibile che costituirà un ampliamento degli spazi. La dotazione strumentale è stata comunque ampliata ed è garantita la manutenzione periodica.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La dotazione strumentale non è del tutto adeguata per la rapida crescita dell'Istituzione. Come dichiarato anche nella relazione del Direttore durante l'anno 2023 - 24 si sono impegnate molte risorse per l'ampliamento della dotazione strumentale ed è garantita la manutenzione periodica. Come confermato anche negli interventi della Consulta e nel questionario, è in atto un'importante opera di ricerca di contributi e finanziamenti per l'ottenimento di ulteriori dotazioni e soprattutto per la ricerca degli spazi. Sono in corso lavori di messa in sicurezza e ristrutturazione per spazi dell'edificio ancora attualmente chiusi e per la rifunzionalizzazione dell'Auditorium dopo l'atto di concessione che rappresenta davvero un significativo traguardo per il conservatorio.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Le procedure adottate sono regolari e la governance garantisce il mantenimento e l'aggiornamento nonchè si preoccupa di soddisfare le richieste di acquisto, di restauro, manutenzione ordinaria o di aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Purtroppo non riscontriamo il caricamento della relazione prevista. E' quindi impossibile per il Nucleo procedere alla valutazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docentie personale tecnico-amministrativo *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il complesso in cui sorge il Conservatorio è privo di parcheggio ed è servito da n. 2 linee urbane di autobus.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche,ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
CPI_RSPP.pdf Scarica il file

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
Descrizione_stato_manutenzione.pdf Scarica il file

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
Dichiarazione_di_adeguatezza_e_dotazione_strumentale.pdf Scarica il file

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accessibilità alla sede è garantita da n. 2 ascensori, di cui 1 posto nell'area esterna di accesso al Conservatorio ed 1 ubicato nella palazzina che ospita le aule didattiche

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Il Conservatorio è dotato di n. 43 aule dedicate alla lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Sul punto si evidenzia che il Conservatorio è situato nella parte alta della città ed è dotato di impianto di climatizzazione. Il Conservatorio, in collaborazione con il dipartimento di ingegneria industriale dell'Università di Salerno, ha effettuato un'attività di ricerca avente ad oggetto la misurazione del rumore e le possibili soluzioni per la realizzazione di interventi di correzione acustica. Detti interventi sono stati avviati nell'anno 2022.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

I dipartimenti didattici indicano gli strumenti e le attrezzature tecnologiche necessarie da acquistare nonché le manutenzioni o aggiornamento degli stessi da effettuare.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

https://www.consalerno.it/files/Normativa_Interna/Regolamento%20Prestito%20Strumenti.pdf

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
Dic._presenza_e_funzionalità_della_rete_Wi-Fi_nelle_aule_didattiche-signed.pdf Scarica il file

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
Relazione_Adeguatezza_Aule_2023.2024.pdf Scarica il file

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
Dic._adeguatezza_delle_strumentazioni-signed.pdf Scarica il file

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull’adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La biblioteca si configura come biblioteca moderna ed adeguata alle esigenze di didattica e ricerca dell'istituzione soprattutto per quanto riguarda l'organizzazione degli spazi e gli arredi moderni e funzionali. Dall'anno accademico 2022-23 gli organi hanno deciso di investire nel progetto di riqualificazione prevedendo sia la ridefinizione e la razionalizzazione degli spazi ed il miglioramento e l’incremento dei servizi offerti. Le strutture sono adeguate ed efficienti, l'orario di apertura esteso a tutti i giorni della settimana, ma dovrebbe essere esteso per più ore nel pomeriggio soprattutto alla luce dell'implementazione dell'aspetto della ricerca per le istituzioni AFAM e con l'accensione dei dottorati sicuramente sarà importante arricchire la biblioteca di nuovi testi e materiali per avere un patrimonio costantemente aggiornato. E' poi assolutamente urgente che tutto il patrimonio entri nella rete SBN poichè è ancora assente nell'OPAC. Tutte le Biblioteche AFAm dovranno avere il patrimonio schedato in OPAC.

Valutazione complessiva sull’adeguatezza delle azioni riguardanti l’acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Valutazione positiva. E' importante che la politica di acquisti sia al centro degli obiettivi istituzionali. Si consiglia vivamente l'ingresso della biblioteca nell'OPAC SBN e si apprende favorevolmente che l'istituzione ha già deciso di procedere in tal senso. Sarebbero anche da incrementare le donazioni, anche da parte di docenti ed ex docenti anche per implementare il grado di affezione alla biblioteca del Conservatorio e favorire la creazione di un patrimonio specifico legato alla propria storia e alla propria identità. La politica degli acquisti va incrementata anche alla luce delle necessità della ricerca dei dottorandi.

Valutazione complessiva sull’adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Le azioni riguardanti la conservazione sono adeguate. Sicuramente la Biblioteca potrà essere ulteriormente valorizzata anche attraverso azioni mirate di sensibilizzazione presso gli studenti per diffondere la cultura e il piacere di studiare in biblioteca. D'altronde la Consulta chiede che venga esteso l'orario di aperura fino al pomeriggio inoltrato. Il Conservatorio non ha un patrimonio storico-artistico, l'edificio è monumentale ed è sotto alta sorveglianza della Soprintendenza. Dal 2025 il Conservatorio avrà un Auditorium e sono in corso i lavori per la rifunzionalizzazione.

Valutazione complessiva sull’adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all’impatto sull’utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Il Nucleo di valutazione rileva che i servizi bibliotecari sono alquanto efficaci ed efficienti, leggendo sia la relazione della consulta che analizzando i dati che si rilevano dai questionari. Interessante che la consulta ritenga di grande importanza l'aver istituito bandi di collaborazione studentesca per le attività di supporto alla biblioteca: questi ci permetteranno di continuare il lavoro di digitalizzazione dei volumi e di garantire un buon servizio per chiunque ne abbia necessità. Si apprezza che nell'anno in corso siano stati aumentati i contratti di collaborazione studentesca per la biblioteca Di recente i servizi relativi alla biblioteca hanno visto un’espansione grazie all’accordo stretto con la libreria digitale nKoda e anche questo aspetto viene giudicato molto positivamente. E' consigliabile estendere l'orario di apertura, favorire azioni per valorizzare il ruolo della biblioteca come centrale per la formazione degli studenti e dei dottorandi. E' necessario entrare nella rete SBN del MiC ed incrementare la politica degli acquisti e delle acquisizioni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell’Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio della Biblioteca Martucci conta attualmente 8.536 unità bibliografiche, costituite principalmente da partiture, spartiti, repertori musicali, periodici musicali, CD, DVD, enciclopedie, dizionari e monografie specialistiche che supportano le attività didattiche e di ricerca. Nel dettaglio, il patrimonio è così suddiviso: 954 volumi/opuscoli, 10 pubblicazioni in serie, 6.340 documenti musicali a stampa, e 1.232 documenti audiovisivi. A supporto della consultazione, sono disponibili cataloghi cartacei e informatizzati, insieme a vetrine settoriali. I cataloghi comprendono categorie per autore, topografico, per titoli, per soggetto e sistematico. Sono state recentemente introdotte nuove piattaforme digitali: nkoda, che offre accesso a una vasta collezione di spartiti musicali, permettendo agli utenti di consultare, annotare e personalizzare le partiture; EBSCO, una piattaforma di ricerca che fornisce accesso a numerosi articoli, riviste e risorse accademiche, supportando le attività di ricerca e documentazione; e, infine, Grove Music Online, che offre accesso a un'enciclopedia

musicale digitale completa, con articoli di riferimento, biografie di musicisti, analisi di opere e risorse approfondite su tutti gli aspetti della musica, dalla teoria alla storia, per supportare studi e ricerche nel campo musicale.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Nella Biblioteca non sono presenti cinquecentine, manoscritti o edizioni precedenti al 1930. Il patrimonio è conservato in ambienti idonei e reso facilmente fruibile da studenti, docenti e pubblico, grazie anche al catalogo di consultazione online.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Il patrimonio librario viene ampliato attraverso acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni. La catalogazione avviene prevalentemente tramite il software Bibliowin, che consente il recupero dei dati dall'OPAC SBN. È intenzione della Biblioteca aderire quanto prima a un polo già esistente, come la Biblioteca Provinciale di Salerno, per ottimizzare la gestione delle risorse e migliorarne l'accessibilità.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio documentale della Biblioteca è composto principalmente da edizioni musicali di larga diffusione e di recente pubblicazione. Per alcune edizioni più antiche e usurate si è provveduto a inserirle in nuove copertine in cartoncino in attesa di eventuali restauri. Nella Biblioteca non sono presenti manoscritti o edizioni precedenti al 1930.

Regolamento dei servizi bibliotecari
Regolamento_della_Biblioteca_del_Conservatorio_di_Musica_G._Martucci_di_Salerno.pdf Scarica il file

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

https://www.consalerno.it/regolamento-biblioteca

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca è aperta al pubblico dal lunedì al venerdì, dalle 9:30 alle 13:30 e dalle 14:30 alle 15:30. È possibile prenotare anche online nella sezione Biblioteca - Catalogo. Le procedure di consultazione e prestito sono dettagliatamente indicate nel nuovo regolamento. L'accessibilità per i portatori di handicap è completa. La Biblioteca Martucci dispone di tre ampie sale: • Sala A: ospita partiture e spartiti a scaffale chiuso e dispone di 6-8 postazioni per la lettura e la consultazione, oltre a 2 access point & ricarica. • Sala B: raccoglie monografie, enciclopedie, dizionari, opere e riviste a scaffale chiuso. È dotata di 8-10 comode postazioni per la lettura e la consultazione, 4 access point & ricarica e una postazione PC. • Sala C: dedicata all'accoglienza e al servizio di reference, ospita la collezione di CD e DVD. Dispone di 2 postazioni PC per la consultazione, la visione e l'ascolto dei materiali audiovisivi, accesso diretto a Internet e 2 comode postazioni per la lettura.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

La Biblioteca Martucci dispone complessivamente di nr. 4 pc fissi di cui nr. 3 sono a disposizione dell'utenza.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
Elenco_degli_abbonamenti_alle_risorse_online_a_disposizione_Biblioteca.pdf Scarica il file

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Gli utenti registrati negli ultimi 12 mesi sono circa 2500 Totale prestiti nr. 330 di cui nr. 290 spartiti e nr. 40 monografie. Prestiti Docenti 50 Prestiti Studenti 270 Utenti esterni 10 Consultazioni a riviste, enciclopedie, volumi libri ecc. circa nr. 1500 persone. Consultazione del catalogo online nr. 2139

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

A sostegno della Biblioteca, sono state assegnate due borse di collaborazione studentesche per gli anni accademici 2022/2023 e 2023/2024, e quattro per l'a.a. 2024/2025. Gli studenti, selezionati tramite bando, collaborano con il Bibliotecario e il funzionario nelle attività di riorganizzazione, ricatalogazione e collocazione del materiale librario. Svolgono le mansioni con grande interesse, passione ed entusiasmo. Il lavoro di ricatalogazione (catalogo informatizzato: https://consalerno.infoteca.it) è ancora in corso, ma i risultati ottenuti sono molto soddisfacenti. Risultati principali: ● Miglioramento nell'efficienza dei processi di gestione grazie alla ricatalogazione. ● Aumento della visibilità e dell'accessibilità delle risorse tramite il catalogo online. Gli studenti hanno arricchito la loro formazione professionale grazie all'esperienza pratica.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
ralzione_NDV.pdf Scarica il file

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione_Adeguatezza_Biblioteca_2023.2024.pdf Scarica il file

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Esiste la versione del sito in inglese.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue è presente.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Le azioni messe in campo per sostenere e sviluppare le attività internazionali appaiono appropriate e soddisfacenti. L'internazionalizzazione è chiaramente una priorità strategica all'interno della visione culturale del Conservatorio. L'Ufficio Relazioni Internazionali dispone di una struttura organizzata, comprendente un Coordinatore, un Referente per il Processo di Bologna e un Digital Officer, oltre a un borsista incaricato di fornire supporto alle attività Erasmus. I referenti si occupano dell'attuazione concreta e fattiva delle decisioni prese dagli organi di governo in materia di internazionalizzazione. Il Nucleo di Valutazione accoglie con favore la costituzione di un gruppo di lavoro dedicato a questo settore, evidenziando come il Conservatorio riconosca l'internazionalizzazione come un elemento chiave della propria missione culturale. Degna di nota è la vasta rete di accordi siglati con partner internazionali. Inoltre, l'ottenimento della Erasmus Charter for Higher Education 2021–2027 conferma l'impegno e il livello qualitativo raggiunto nelle politiche internazionali dell'Istituto.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Risorse e dotazioni risultano adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Iniziative assolutamente adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Servizi adeguati e soddisfacenti. Andrà implementato l'incoming di studenti e docenti stranieri. Dal prospetto presentato in allegato nella sezione compilata dall'istituzione non risultano presenze. Dal dialogo con il Vicedirettore e delegato per l'internazionalizzaizone si apprende nell'a.a. 2023-2024 ci sono stati 9 studenti stranieri e due docenti stranieri.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Il trend è in crescita e i dati sono soddisfacenti per quanto concerne l'outgoing.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le iniziative per la diffusione delle iniziative ministeriali risultano adeguate e la comunicazione è chiara

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

https://www.consalerno.it/erasmus

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio Relazioni Internazionali del Conservatorio di Salerno è composto da figure con ruoli ben definiti nella gestione delle attività internazionali e di mobilità. I ruoli e le competenze dell'ufficio sono così suddivisi: • Vicedirettore | Coordinatore Relazioni Internazionali: prof. Ernesto Pulignano Il Prof. Ernesto Pulignano supervisiona le attività internazionali del Conservatorio, cura i rapporti con le istituzioni estere e promuove lo sviluppo delle iniziative di mobilità. Si occupa della progettazione, dell'attuazione, del monitoraggio e della gestione delle linee di finanziamento Erasmus+ nonché della realizzazione e del coordinamento dei working packages legati alle mobilità dei progetti internazionali. Il suo ruolo include la gestione delle applicazioni e delle comunicazioni digitali, l'assistenza nell'uso di software per la rendicontazione e il monitoraggio dei progetti, nonché la gestione dei contenuti online relativi ai programmi Erasmus+ al fine di garantire una comunicazione efficace e l'accesso alle informazioni. • Digital Officer | Mobilità docenti e staff: dott.ssa Monica Concilio La Dott.ssa Concilio è responsabile della gestione digitale delle procedure Erasmus, occupandosi in particolare della mobilità outgoing dei docenti e dello staff, nonché della gestione delle piattaforme online necessarie al corretto svolgimento delle attività. Inoltre, supporta il Coordinatore delle Relazioni Internazionali nei rapporti con l'Agenzia Nazionale per la gestione dei progetti, in collaborazione con il Direttore di Ragioneria. Si occupa anche dell'assistenza amministrativa e dell'accoglienza dei docenti e dei componenti degli staff incoming, nonché del supporto alla formazione del personale. • Assistente amministrativo | Mobilità studenti: Dott. Giuseppe De Nardo Il Dott. Giuseppe De Nardo si occupa delle operazioni amministrative relative alla mobilità outgoing degli studenti, supportando tutte le fasi del processo, fornendo assistenza amministrativa e gestendo l'accoglienza degli studenti incoming, oltre a garantire l'accesso agli strumenti necessari per le attività. Ogni membro dell'ufficio svolge un ruolo specifico, contribuendo all'efficacia delle iniziative di mobilità e alla collaborazione con le istituzioni estere.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Relazioni Internazionali del Conservatorio di Salerno dispone di risorse essenziali per supportare efficacemente le attività quotidiane e le iniziative internazionali. Le principali dotazioni includono: • Spazi: situato nel plesso B del Conservatorio, al piano terra - Biblioteca, l'ufficio è strutturato per la gestione delle pratiche amministrative e per incontri con studenti, personale e staff ingoing e outgoing, garantendo un ambiente funzionale e accogliente. • Strumentazione: è equipaggiato con due computer fissi, un laptop, iPad, una stampante laser a colori e uno scanner aereo, strumenti fondamentali per l'elaborazione delle pratiche di mobilità e la comunicazione con i partner esterni. • Risorse informatiche: la connessione internet, veloce e sicura, consente un accesso efficiente alle varie piattaforme digitali per la gestione e il monitoraggio delle mobilità. Il Conservatorio utilizza la piattaforma Erasmus Without Papers per la gestione degli Online Learning Agreements e degli Inter Institutional Agreements, Mobility Online per la gestione delle Application Form outgoing e ingoing, Beneficiary Module per la rendicontazione dei progetti Erasmus+.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'Ufficio ha ottenuto il rinnovo della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) nel 2020. Questo riconoscimento attesta l'impegno del Conservatorio di Salerno nel programma Erasmus+ e nella promozione della mobilità internazionale per studenti, docenti e staff. Per ulteriori dettagli, è possibile consultare i link ufficiali: ECHE 2014-2020 (https://www.consalerno.it/eche-2014-2020) e ECHE 2021-2027 (https://www.consalerno.it/eche-2021-2027).

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
Elenco_degli_accordi_bilaterali_in_essere.pdf Scarica il file

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Il Conservatorio ha proseguito azioni strategiche tese a rafforzare la cooperazione internazionale e ampliare le opportunità di mobilità a lungo e breve termine, individuando nuovi partner, rafforzando le collaborazioni esistenti e organizzando progetti congiunti, soprattutto nell'ambito della ricerca e della produzione artistica. L'individuazione tiene conto anche di criteri come l'affinità delle mission, la compatibilità tra i programmi di studio, la possibilità per gli studenti di svolgere esperienze professionali e artistiche in contesti di rilievo. Tali criteri strategici garantiscono la qualità e la sostenibilità delle collaborazioni. Nella scelta agiscono anche ragioni contingenti, come l'accettazione degli studenti in istituzioni non comprese negli accordi stipulati, i contatti personali dei singoli docenti, la proposta di progetti di scambio da parte di docenti o staff appartenenti ad istituzioni straniere.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

Bandi mobilità studenti e tirocinanti: https://www.consalerno.it/notizie/bandi-erasmus-studenti - Bandi mobilità Docenti e Staff: https://www.consalerno.it/notizie/bandi-erasmus-docenti-e-staff

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)
I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
SAST01000T	CON	SALERNO	Giuseppe Martucci	0	43	0	20

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante il periodo della pandemia non sono state effettuate attività di mobilità virtuale in entrata e in uscita. Nessuna criticità è stata registrata.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nel corso dell'anno accademico 23/24 è stato avviato il progetto di ricerca e produzione artistica Ai confini d'Europa:influenza della cultura musicale mitteleuropea in Italia e in Estonia, cofinanziato dal MUR e realizzato in partnership con l'Estonian Academy of Music and Theatre su iniziativa del Conservatorio di Salerno. Il progetto è focalizzato principalmente sulle figure di 2 compositori nazionali:l'italiano Giuseppe Martucci a cui è intitolato il Conservatorio di Salerno e l'estone/svedese Eduard Tubin. Il progetto si propone di studiare in particolare il ruolo dei 2 compositori la cui attività, seppur svolta in contesti ai margini della produzione musicale europea, presenta aspetti di interesse che trascendono i confini nazionali. Oltre che sullo studio delle opere musicali dei singoli compositori, il progetto si concentra sul loro insegnamento, sulla diffusione, sull'impatto che entrambi hanno esercitato sulla propria cultura nazionale, in modo che la loro produzione possa essere considerata pienamente europea. Il progetto mira a consolidare la cooperazione già esistente tra le 2 istituzioni il Conservatorio di Salerno e l'EAMT, sia in termini di mobilità studentesca, di staff, di produzioni e progetti di ricerca congiunti e prevede i seguenti working packages: 1mobilità ingoing e outgoing per la ricerca e la produzione per studenti e personale 2studio e analisi dei repertori 3organizzazione di seminari, meeting e di una o più giornate di studio al termine dei lavori 4organizzazione di concerti ed eventi incentrati sulla produzione musicale dei compositori oggetto di studio 5pubblicazione di edizioni critiche, saggi, atti 6implementazione di un laboratorio permanente dedicato a progetti di ricerca congiunti tra le 2 istituzioni, dotato di banche dati, materiale bibliografico aggiornato e postazioni di lavoro. È inoltre proseguito il progetto di mobilità, per la costituzione di un ensemble strumentale destinato ad eseguire e disseminare capolavori del barocco italiano all'estero. Il progetto, iniziato nel 23 con l'esecuzione di musiche di Pergolesi e Vivaldi a Londra in collaborazione con la London Performing Academy of Music, è stato realizzato nel 24 a Tallinn in collaborazione con l'EAMT, i Conservatori di Avellino, Castelfranco Veneto, Fermo, Parma, Potenza, Teramo, con il patrocinio dell'Ambasciata Italiana a Tallinn. Si tratta di un format che sarà riproposto nel settembre 25 a Reykjavik con la collaborazione della locale University of Arts.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Attualmente il Conservatorio di Salerno non partecipa a programmi di mobilità strutturata.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Il Conservatorio ha una intensa attività di mobilità internazionale. Nell'ambito della ECHE 2021-2027, ha registrato i seguenti flussi di mobilità: 2021: 24 outgoing; 2022: 96 outgoing; 2023 (progetto ancora in corso): 40 outgoing; 2024 (progetto ancora in corso): 28 outgoing. Di queste, 78 sono state realizzate nell'a.a. 23/24. Il Conservatorio incoraggia mobilità per studio della durata di un intero anno accademico (8-10 mesi) al fine di integrare nel modo più efficace l'esperienza della mobilità nel percorso accademico dello studente, considerato che la maggior parte dei corsi dell'offerta formativa della nostra istituzione è di durata annuale. Un intero anno accademico è sostituito da un anno accademico di mobilità all'estero, sulla base di un Learning Agreement di norma di 60 CFA (esclusi i crediti della prova finale per l'ultimo anno dei rispettivi cicli). Tutti i crediti acquisiti all'estero sono riconosciuti interamente al ritorno dalla mobilità, sulla base della sezione "After the mobility" del Learning Agreement. Gli studenti che svolgono la mobilità nell'ultimo anno di studio riescono nella

quasi totalità dei casi a sostenere la prova finale nella 2^ autunnale o nella 3^ sessione. Agli studenti in mobilità a lungo termine per traineeship è riconosciuto, come prescritto dal nostro Regolamento, un pacchetto di crediti che va da un minimo di 5 ECTS ad un massimo di 30 ECTS in relazione alla durata della mobilità e alla congruenza del lavoro svolto all'estero con il piano di studi dello studente presso il Conservatorio Martucci. Agli studenti in mobilità per studio o traineeship per mobilità miste a breve termine sono riconosciuti almeno 3 ECTS: eventuali altri crediti sono attribuiti in base alla durata della mobilità e alle attività svolte, ivi compresa la parte virtuale. Tranne pochissime eccezioni, gli studenti hanno acquisito tutti gli ECTS previsti dal loro LA e i crediti sono stati regolarmente riconosciuti. Nell'a.a. 23/24 il Conservatorio ha ricevuto 7 mobilità ingoing, 6 per studio e 1 per tirocinio, e ha utilizzato i fondi di politica interna per la mobilità di una studentessa proveniente dall'Ucraina. Tutti gli studenti hanno conseguito i crediti concordati nel Learning Agreement e hanno frequentato i corsi di lingua italiana che il Conservatorio offre agli studenti stranieri. Hanno inoltre preso parte a concerti, seminari e altre iniziative, potenziando l'esperienza accademica internazionale e migliorando le loro competenze linguistiche

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Negli ultimi anni, l'internazionalizzazione è diventata una delle principali strategie del Conservatorio di Salerno per arricchire l'offerta didattica e favorire l'integrazione in un contesto globale. Questo processo ha comportato cambiamenti significativi, ampliando l'esperienza formativa degli studenti e consolidando la nostra posizione nel panorama accademico internazionale. Gli scambi internazionali, attraverso programmi come Erasmus+ e accordi bilaterali, sono diventati fondamentali nel nostro sistema educativo, promuovendo scambi culturali e accademici che arricchiscono entrambe le parti coinvolte. L'internazionalizzazione ha avuto un impatto positivo sull'offerta didattica, creando un ambiente educativo più ricco, innovativo e aperto al mondo, e nella richiesta di mobilità studentesca e di staff, in costante crescita. La possibilità di effettuare mobilità brevi ha determinato un interesse evidente da parte degli studenti, in particolare nell'ambito delle mobilità per tirocinio, che si adatta perfettamente ai tempi e alle esigenze degli enti di produzione teatrale e musicale. In particolare, le mobilità presso gli enti di produzione, come i Teatri di Varna e Tirana, hanno offerto agli studenti l'opportunità di arricchire la propria esperienza professionale, interagire con contesti culturali internazionali e approfondire la propria formazione artistica, con un notevole impatto sul contesto didattico del Conservatorio. L'Ufficio Relazioni Internazionali è impegnato a rafforzare queste iniziative per garantire che i nostri studenti siano pronti ad affrontare le sfide e le opportunità di un mondo sempre più interconnesso. Continueremo a cercare e promuovere nuove opportunità, sostenendo la partecipazione a programmi di mobilità di alta qualità, essenziali per favorire scambi accademici, ricerca congiunta e cooperazione internazionale. Infine, si segnala con soddisfazione che una parte degli studenti ingoing, terminato il loro periodo di mobilità, decidono di continuare gli studi presso il nostro Conservatorio iscrivendosi regolarmente.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
mobilità_erasmus_2023-24_(1).pdf Scarica il file

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio si impegna costantemente a promuovere la partecipazione alle attività internazionali al fine di arricchire l'esperienza formativa degli studenti, favorire lo scambio culturale e accademico, e rafforzare la collaborazione internazionale. Per garantire una corretta diffusione delle opportunità, sono state adottate diverse strategie di comunicazione, tra cui seminari, webinar informativi, concerti, open day, masterclass e scambi internazionali. È stata anche implementata e costantemente aggiornata la sezione "international" del sito web istituzionale, unitamente all'aggiornamento dei canali social ufficiali. Inoltre, sono state attivamente promosse forme di cofinanziamento per sostenere gli studenti in difficoltà economica che desiderano partecipare a programmi internazionali. È stato fornito supporto individuale durante il processo di candidatura, assistendo gli studenti nella preparazione della documentazione e orientandoli nelle scelte e procedure necessarie. Parallelamente, il Conservatorio ha intrapreso specifiche azioni per incentivare la partecipazione. Sono stati organizzati incontri informativi e webinar, in cui studenti e docenti hanno avuto l'opportunità di conoscere le modalità di partecipazione ai programmi Erasmus+ e altri progetti di cooperazione, ascoltando anche testimonianze di chi ha già partecipato a esperienze di mobilità internazionale. Il supporto offerto è stato fondamentale nel facilitare l'accesso a risorse, contatti globali e opportunità di scambio, arricchendo sia il percorso formativo che il profilo professionale degli studenti. Le azioni intraprese hanno prodotto risultati positivi, con un aumento dell'interesse e della partecipazione degli studenti, confermando l'efficacia delle strategie adottate. Continueremo a impegnarci per promuovere le opportunità internazionali, arricchendo l'esperienza accademica e culturale dei nostri studenti e consolidando la presenza internazionale del Conservatorio

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Per studenti, docenti e staff in mobilità, il Conservatorio ha fornito un ampio supporto logistico e amministrativo. Gli studenti hanno ricevuto assistenza nella scelta delle sedi e delle discipline, nella compilazione delle application e dei Learning Agreement, nella verifica del percorso didattico e nella preparazione della documentazione finale. È stato inoltre offerto supporto e orientamento riguardo le procedure amministrative. Per il personale docente e amministrativo, è stata fornita assistenza nella preparazione dei Mobility Agreement e supporto nella gestione della documentazione necessaria per facilitare il loro periodo di mobilità internazionale.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La promozione e l'agevolazione dell'apprendimento linguistico sono fondamentali per il successo dei nostri studenti nei programmi internazionali. È essenziale sviluppare competenze linguistiche e interculturali per preparare gli studenti a un mondo sempre più globale e interconnesso. Il nostro obiettivo è garantire che gli studenti partecipanti ai programmi internazionali acquisiscano solide competenze linguistiche, sia nelle lingue veicolari dei corsi che nella lingua locale del Paese ospitante, favorendo così un'esperienza più arricchente e integrata. Il Conservatorio ha in organico due cattedre di lingua straniera: una destinata a erogare competenze linguistiche agli studenti outgoing, e una destinata a fornire le competenze linguistiche italiane agli studenti stranieri ingoing (Erasmus, Turandot), facilitando così l'integrazione culturale. Inoltre, il Conservatorio consiglia agli studenti Erasmus di partecipare ai corsi OLS dell'Unione Europea per prepararsi adeguatamente alla mobilità. L'integrazione culturale e linguistica viene ulteriormente favorita dagli scambi con altre istituzioni, dalle attività di produzione in collaborazione con teatri internazionali, dalle Masterclass e dai Seminari internazionali, creando un ambiente stimolante e interculturale che arricchisce il percorso formativo degli studenti.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

I referenti per l'internazionalizzazione partecipano ogni anno agli eventi organizzati da Indire e dalla Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC): European Platform for Artistic Research in Music (EPARM), Annual Meeting for International Relations Coordinators, AEC Annual Congress and General Assembly. In particolare, i docenti hanno partecipato a seminari e workshop sulla gestione dei programmi Erasmus, sul riconoscimento delle attività formative per gli studenti in mobilità, sull'attuazione dei principi del Bologna Process. Il personale amministrativo ha ricevuto formazione sulla gestione delle pratiche burocratiche e l'uso di strumenti digitali per ottimizzare la gestione dei programmi. Queste attività mirano a rafforzare le competenze del personale e migliorare la qualità della gestione delle mobilità internazionali.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Nel corso dell'a.a. di riferimento, il Conservatorio ha implementato il processo di dematerializzazione per la gestione delle procedure amministrative relative alla mobilità Erasmus, utilizzando la dashboard Erasmus Without Paper (EWP). Un sistema digitale che consente di semplificare e velocizzare le pratiche amministrative legate alla mobilità degli studenti e del personale, riducendo l'uso di documenti cartacei e migliorando l'efficienza delle comunicazioni tra le istituzioni partecipanti. Attraverso EWP, è stato possibile gestire in formato elettronico documenti essenziali come i Learning Agreements e gli Inter Institutional Agreements, consentendo un flusso di informazioni più rapido e sicuro. Questo processo ha contribuito a snellire la burocrazia, ridurre gli errori e rendere il sistema più trasparente, a vantaggio degli studenti, del personale amministrativo e delle istituzioni coinvolte. Il Conservatorio ha designato un Digital Officer per gestire tutte le procedure relative alla mobilità (bandi, application, learning agreement) tramite form online, la piattaforma Mobility online, il sito istituzionale, e-mail e social network. Inoltre, il Conservatorio è collegato alla rete GARR per gestire l'implementazione dell'European Student Identifier (ESI).

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) ***** (campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Si rimanda alla EPS: https://www.consalerno.it/erasmus-policy-statement

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Il Conservatorio di Salerno organizza periodicamente workshop informativi volti a sviluppare il processo di internazionalizzazione e mobilità degli studenti, dei docenti e dello staff, peraltro già piuttosto avanzato e in costante aumento da un decennio. I referenti per l'internazionalizzazione partecipano ogni anno agli eventi organizzati da Indire e dalla Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC): European Platform for Artistic Research in Music (EPARM), Annual Meeting for International Relations Coordinators, AEC Annual Congress and General Assembly.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica
Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il NdV esprime una valutazione positiva, rilevando come il Conservatorio attribuisca grande importanza alla ricerca artistica e scientifica, anche nei suoi documenti programmatici. La ricerca è strettamente connessa alla produzione artistica, configurandosi sia come teorica che practice-based. Un problema reale consiste nella carenza degli spazi e più in generale nel CCNL dove la ricerca non è riconosciuta e spesso i docenti spendono tutto il loro monteore solo per la didattica frontale. Infatti nell'ambito AFAM la ricerca non gode ancora di un pieno riconoscimento,. Solo a partire dal 2020 è stato possibile accedere ai PRIN — seppur con persistenti difficoltà per il settore — e ai bandi per il finanziamento della ricerca di base. È particolarmente apprezzabile che il Conservatorio, riconoscendo la ricerca scientifica come parte integrante della propria missione e come supporto fondamentale alla pratica musicale esecutiva di alto livello, abbia nominato un gruppo di docenti con delega alla ricerca, alcuni dei quali attivamente impegnati in partenariati e progetti di rilievo sia a livello nazionale che internazionale e un referente per la ricerca. Con l'attivazione del Dottorato di Ricerca AFAM, grazie al DM 470/2024, il Conservatorio partecipa al DIN IN "VISUAL ARTS, PERFORMING ARTS, NEW MEDIA, NEW TECHNOLOGIES, MUSIC AND CULTURAL HERITAGE", capofila Accademia di Napoli e un gruppo di docenti del Martucci è parte del Collegio Dottorale Il Conservatorio porta avanti, con merito, anche significative attività editoriali che valorizzano la ricerca. Tuttavia, si ritiene che saranno necessari ulteriori investimenti per potenziare il settore. L'avvio dei dottorati rappresenta un importante impulso, così come la nuova e necessaria figura del ricercatore, auspicando l'attivazione di posizioni dedicate e l'ampliamento dell'organico in modo mirato. Nel corso del 2023/24, il Conservatorio ha inoltre promosso con apprezzabile impegno il XX Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale. Infine, i progetti di ricerca sono esposti in modo analitico nella sezione "Produzione e Ricerca" del sito istituzionale, che funge anche da utile archivio documentale.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Valutazione positiva. I progetti, presentati dalle Scuole e Dipartimenti, vengono approvati dal CA e finanziati dal CDA e le procedure appaiono regolari. Esistono figure deputate al monitoraggio e gestione delle attività di ricerca nell'ambito dell'organigramma.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Le procedure per la definizione di accordi e partenariati sono tutte regolari e i progetti vengono approvati da CA e CdA per quanto di competenza

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Tutte le attività di ricerca hanno un'ottima ricaduta sia sul processo formativo e sono organiche al progetto di sviluppo complessivo e culturale dell'istituto. Sono attive convenzioni per tirocini curriculari. Valutazione positiva Andranno ampliati gli spazi, incrementati gli acquisti per la biblioteca, il cui patrimonio dovrà essere schedato in SBN e sarà necessario assicurare risorse umane e finanziarie pe portare avanti i progetti di ricerca.

Produzione artistica
Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

La valutazione, per ampiezza e completezza delle iniziative di produzione, non può che essere ampiamente positiva per l'anno 2023 -24.Uno dei punti di forza dell'attività del Conservatorio è sicuramente rappresentato dalla produzione artistica che continua incessante e si implementa sempre di più negli anni con numerose collaborazioni con Enti a livello locale, nazionale e internazionale. . Davvero Intensa la produzione e l'attività concertistica che ha anche risvolti importanti di Terza Missione e valorizzazione della conoscenza.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

La valutazione è positiva anche se purtroppo si registra una seria carenza di spazi. Andranno implementate le risorse da investire nella ricerca e nelle pubblicazioni. Si consiglia di costituire un'anagrafe dei prodotti di ricerca dell'istituzione, necessaria come curriculum dell'istituzione anche in vista dei processi di valutazione e accreditamento futuri. nonchè della valutazione dei dottorati e dell'abilitazione artistica nazionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La valutazione è ampiamente positiva. Le attività sono diffuse e valorizzate in maniera adeguata anche si si potrebbe mirare a una diffusione ancora più capilare per valorizzare l'immenso patrimonio materiale e immateriale rappresentato dal conservatorio. il NUV rileva che sarebbe utile affidare il compito con risorse dedicate ad un Ufficio stampa professionale che possa mettere in atto un piano organico di comunicazione in sintonia con Direttore e Presidente sia per quanto concerne la stampa che per l'uso dei social.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:
Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Il Conservatorio – attraverso le decisioni del Consiglio Accademico e promosse sia dai dipartimenti che dai singoli docenti – direziona ad un'unitarietà di intenti le proposte di natura artistico-scientifica. Per ricerca artistica e scientifica si intende un'attività di studio che, a partire dalle fonti, possa produrre riflessioni che si traducano sia in esecuzioni che in atti discorsivi, verbali o scritti. Entrambi gli aspetti, quello performativo e quello 'verbalizzato', diventano la realizzazione manifesta dell'oggetto della ricerca. L'ibridazione dei profili consente l'attuazione di riflessioni monografiche su autori o brani musicali che orientano stili interpretativi, organizzazione di seminari e convegni che prevedono anche esecuzioni coerenti con l'oggetto della discussione, master di approfondimento che orientano l'interpretazione alla luce di analisi musicologiche, organizzazione di rassegne che prevedano la guida all'ascolto e molte altre attività che rendono manifesto quanto il conservatorio tenga uniti i due aspetti della ricerca scientifica.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture
Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Nell'anno accademico 2023/2024 il Consiglio Accademico ha approvato la realizzazione di nr. 13 progetti di produzione/ricerca presentati da 16 docenti.

Organigramma che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
Coordinamento_della_Ricerca.pdf Scarica il file

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Nell'anno accademico 2023/2024 sono stati impegnati n. 2 docenti per due attività di ricerca per un totale di circa 148 ore. Aree di ricerca coinvolte: ddattico/pedagogica.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il supporto economico è stato di circa 15mila euro, interamente destinati all'organizzazione del Convegno del GATM. Il coordinamento delle attività di ricerca finalizzate al predetto convegno è stato assegnato ad un Comitato Scientifico composto da un gruppo di docenti dell'Istituzione

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I protocolli e le procedure avvengono in base alla normativa vigente. Grazie all'autonomia statutaria (art. 2 DPR 132/2003), il Conservatorio ha attivato una serie di intese programmatiche e convenzioni finalizzate ad incentivare sinergie con organismi pubblici e privati sulla base delle linee di intervento deliberate dal Consiglio Accademico, tenuto conto delle disponibilità di bilancio approvate dal Consiglio di Amministrazione.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Il Conservatorio ha potenziato la propria Biblioteca, specializzata nelle discipline musicali a supporto dell'attività didattica, artistica e di specifici progetti di ricerca del Conservatorio.

Quanto alle attività
Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Accordi_di_partenariato_ricerca.pdf Scarica il file

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Il Consiglio Accademico, nell'ambito delle facoltà concessegli dal DPR 132/2003, sulla scorta della progettualità elaborata dai singoli dipartimenti e nel rispetto delle risorse economiche stanziate in fase di predisposizione del bilancio, approva i progetti che verranno realizzati per ciascun anno accademico. Nell'anno a.a. 2023/2024 sono stati presentati nr. 13 progetti di ricerca/produzione, tutti accolti dal Consiglio Accademico.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Elenco_Progetti_attivi.pdf Scarica il file

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Progetto_LOFFREDO.pdf Scarica il file

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Indicazione_contributi_allocati.pdf Scarica il file

Indicazione di eventuali iniziative formative (curriculari o extracurriculari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Nell'anno accademico 2023/2024 sono attive le attività formative afferenti ai corsi di diploma accademico di II livello in discipline storiche, critiche e analitiche della musica. Tali corsi destinati agli iscritti al biennio citato e, come attività a scelta, agli iscritti di tutti i bienni dell'offerta formativa, forniscono gli strumenti e le competenze metodologiche per intraprendere e finalizzare le attività di ricerca musicologica e artistica.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:
Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

L'impatto delle attività è ricaduto nell'articolazione dei programmi e dei curricula delle attività formative. Riguardo la progettazione delle attività nell'ambito del III ciclo, permane la criticità di un insufficiente numero delle ore di ricerca che possano essere ascritte all'orario di servizio. Tale criticità limita di molto lo sviluppo della ricerca artistico-musicologica di quelle Istituzioni, come il Conservatorio di Salerno, in cui l'orario di servizio dei docenti è quasi esclusivamente dedicato alle lezioni frontali.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Nell'ambito delle celebrazioni nazionali dedicate alla Festa della Musica, il Conservatorio ha organizzato il 21 giugno 2024 il concerto sinfonico PUCCINI OPERA GALA che si è tenuto presso il Teatro Municipale "Giuseppe Verdi" di Salerno. La Festa della Musica è un evento internazionale di grande rilevanza che coinvolge più di 120 nazioni nel mondo. È un'occasione straordinaria per celebrare la musica in tutte le sue forme e promuovere la sua diffusione anche in contesti sociali e culturali diversificati. In Italia, questa festività offre l'opportunità di valorizzare il nostro ricco patrimonio musicale e artistico, coinvolgendo istituzioni, associazioni e artisti di varie discipline. Il concerto PUCCINI OPERA GALA ha visto la partecipazione dell'Orchestra del Conservatorio Martucci di Salerno, dei professori del Teatro di Tirana e di rinomati solisti internazionali. L'evento è stato patrocinato dal Ministero dell'Università e della Ricerca (M.U.R.) e dal Comune di Salerno.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
MONITORAGGIO.pdf Scarica il file

Produzione artistica:
Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La Direzione invita tutti i docenti, sin dal mese di agosto/settembre, a presentare eventuali progetti di produzione e di ricerca. Sulla base dei riscontri ricevuti, la Direzione procede a stilare le Linee programmatiche che saranno poi discusse in sede di Consiglio Accademico al fine di valutarne la coerenza con l'offerta formativa e la sostenibilità finanziaria. Il Conservatorio favorisce e promuove ogni iniziativa volta all'estensione e al miglioramento della formazione musicale, nonché ogni iniziativa volta al miglioramento della qualità del prodotto musicale del pubblico che ne fruisce.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
Linee_programmatiche_2023-24.pdf Scarica il file

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La selezione interna dei progetti parte dal preliminare invito della Direzione al personale docente e ai capi dipartimento alla presentazione di progetti inerenti la ricerca e la produzione. Il Consiglio Accademico delibera i progetti da realizzare sulla base dei fondi indicati dalla Direzione nelle linee programmatiche e successivamente deliberati dal Consiglio di Amministrazione.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Il Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno non dispone di idonei spazi e/o strutture tali da poter organizzare eventi di particolare rilevanza sociale e culturale. Per la realizzazione di seminari, masterclass o saggi interni viene talvolta utilizzata l'Aula Magna del Conservatorio o l'Aula 38. Inoltre, di sovente, vengono siglati protocolli di intesa con enti ed associazioni presenti sul territorio.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)
Elenco_convenzioni_esterne_e_accordi_di_partenariato.pdf Scarica il file

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotto, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

PRODUZIONE_ARTISTICA_2023-24.pdf Scarica il file

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La propedeutica formazione e la successiva produzione, attività complementari tra loro, sono gli obiettivi perseguiti dal Conservatorio Martucci. Attraverso lo strumento delle convenzioni, stipulate con i Licei Musicali, Scuole Medie ad indirizzo musicale e numerosissime scuole private, il Conservatorio è riuscito a creare una filiera musicale che ha come fine ultimo l'attività di produzione, ovvero, il prodotto finale e la ragione d'essere dei Conservatori di Musica.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurriculari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

I moduli dei singoli corsi di insegnamento ed i relativi programmi sono tutti finalizzati alla produzione, pertanto, è il percorso di studi che ha un impatto sulla singola attività di produzione artistica. In dettaglio, in sede di programmazione accademica deliberata dal Consiglio Accademico, viene organizzata la produzione tenendo conto dei programmi

curriculari. I Consigli di Corso, a loro volta, organizzano la propria attività formativa sulla base dei programmi che successivamente gli studenti andranno a svolgere con la produzione. Il concerto finale, rientrante nella produzione, non è altro che il risultato del programma svolto dagli studenti nella singola disciplina.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

In conformità con i principi sanciti dalla Legge 508/1999, che definisce il profilo delle istituzioni AFAM sia nell'ambito della produzione artistica sia in quello della ricerca scientifica, il Conservatorio "G. Martucci" sviluppa le proprie attività in coerenza con questa duplice vocazione. L'integrazione tra dimensione artistica e scientifica rappresenta un'estensione e un consolidamento della missione istituzionale e didattica, che prevede percorsi formativi mirati sia alla prassi performativa sia all'approfondimento analitico e scientifico. Tale approccio favorisce anche la produzione di percorsi di ricerca che confluiscono nelle tesi di laurea degli studenti. I dipartimenti del Conservatorio sono impegnati nella progettazione e realizzazione di iniziative di alta qualificazione artistica e scientifica, con una forte propensione all'interdisciplinarità, al fine di creare sinergie tra le diverse attività (seminari, masterclass, concerti, rassegne). Le iniziative promosse prevedono il coinvolgimento attivo di studenti e docenti, valorizzando il ruolo del Conservatorio quale polo di formazione avanzata, produzione e ricerca nel settore artistico-musicale.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'impegno del Conservatorio Martucci nella Terza Missione Il Conservatorio "Martucci" dimostra un forte impegno nelle attività di Terza Missione o valorizzazione della conoscenza portando avanti una visione aperta e inclusiva che mira a rendere accessibili i frutti della propria ricerca e produzione artistica a un pubblico vasto e variegato. Le iniziative messe in campo non sono riservate agli studenti, ma sono pensate per coinvolgere l'intera comunità, che può assistere gratuitamente a concerti, eventi e manifestazioni organizzate in diversi luoghi del territorio. Durante l'anno di riferimento, il Conservatorio ha attivato numerose collaborazioni significative, che hanno contribuito a consolidare e ampliare le azioni di Terza Missione. Fin dalla sua fondazione, l'AFAM considera la condivisione del sapere una parte fondamentale della propria identità, e il Conservatorio ne è un esempio concreto: attraverso accordi e progetti condivisi con enti formativi, realtà economiche, istituzioni pubbliche e soggetti sociali, si promuove l'inclusione e si lavora per ridurre le disuguaglianze. Il Conservatorio non è solo un'istituzione di formazione superiore ma un'istituzione culturale che con la sua politica culturale contribuisce a formare una coscienza artistica e musicale nella popolazione. Il Nucleo di Valutazione riconosce con favore l'approccio consapevole e partecipato adottato dall'Istituzione, sottolineando il valore culturale delle sue azioni sul territorio e l'importante contributo alla diffusione della musica come bene comune. Sono davvero numerosissime e di grande qualità le iniziative che il Conservatorio ha portato avanti in questo anno di riferimento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Le procedure di gestione e monitoraggio appaiono adeguate e all'attenzione costante degli organi e dell'amministrazione. Sarebbe necessario comunque individuare un responsabile per le attività di valorizzazione della conoscenza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottare per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Le procedure per la definizione di progetti e accordi sono adeguate e pubblicizzate anche sul sito. il Nucleo esprime parere positivo. Sarebbe però necessario nominare un responsabile per le azioni di Terza Missione e valorizzazione della conoscenza. Sarebbe necessario un ufficio stampa professionale per la diffusione delle attività di valorizzazione della conoscenza.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione pienamente positiva. Le attività di Terza Missione del Conservatorio hanno una ricaduta rilevante sia sull'istituzione che sul territorio e contribuiscono in modo determinante a migliorare la qualità della vita e a diffondere l'amore per l'arte e per la musica. Il territorio apprezza davvero enormemente i concerti e gli eventi culturali organizzati dal conservatorio. I teatri e i luoghi dove si svolgono i concerti e gli eventi sono sempre pieni per la presenza di un pubblico attento e affezionato. Sarebbe comuque necessario che per meglio diffondere la sua attività il Conservatorio si dotasse di un ufficio stampa professionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La Terza Missione si affianca alle funzioni primarie di ricerca e formazione, con l'obiettivo di diffondere la cultura e le conoscenze, trasferendo i risultati al di fuori del contesto accademico. In questo modo, contribuisce attivamente alla crescita e al consolidamento sociale del territorio, nonché alla definizione del suo indirizzo culturale, attraverso una molteplicità di attività (didattiche, di ricerca, di produzione, ecc.). Il Conservatorio, custode di una tradizione musicale radicata sul territorio e riconosciuta a livello internazionale, si propone di rafforzare la sinergia con Comuni, Enti e Associazioni, con l'obiettivo di valorizzare il territorio, promuovere il networking e offrire opportunità occupazionali. Tali collaborazioni rappresentano un motore di crescita sociale, culturale ed economica, nonché una risorsa fondamentale per il progresso del territorio. In questo contesto, il Conservatorio ricopre un ruolo centrale come motore economico e culturale, promotore di innovazione e progresso per la propria comunità, nonché interlocutore privilegiato per il

dialogo con cittadini e istituzioni pubbliche e private. L'obiettivo è quello di percorrere un cammino condiviso, incentrato su riforme e progettualità multidisciplinari, che valorizzino le diverse competenze a beneficio della collettività.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio di Musica Giuseppe Martucci svolge un'attività di grande valore nel campo della didattica musicale e della produzione, con l'obiettivo di favorire la divulgazione culturale, l'apertura al territorio e la specializzazione professionale degli studenti, affinché possano acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro. Le molteplici attività di produzione abbracciano un ampio repertorio musicale e si estendono su un territorio che comprende l'Agro Nocerino Sarnese, le terre costiere amalfitana e cilentana, e lambisce il Vallo di Diano. Il personale docente, a supporto dei corsi di studio, promuove l'incontro costante tra docenti e studenti, arricchendo l'offerta formativa attraverso manifestazioni e concerti. Inoltre, il monitoraggio continuo delle attività educative è potenziato dalla cooperazione con i Licei, affinché la verifica e la divulgazione dell'offerta formativa possano orientare al meglio le future generazioni, aiutandole a sviluppare le proprie competenze e potenzialità. Un aspetto di fondamentale importanza è la dimensione internazionale delle attività del Conservatorio, promossa e potenziata dall'Ufficio Relazioni Internazionali. L'internazionalizzazione viene supportata dall'uso delle tecnologie innovative, che favoriscono la mobilità esterna e l'attrazione di docenti e studenti stranieri. In particolare, il Conservatorio promuove partnership internazionali, seminari e Masterclass, con l'obiettivo di sviluppare collaborazioni transnazionali e di condividere metodi, pratiche e idee innovative. In risposta alle recenti vicende legate al conflitto Russia-Ucraina, il Conservatorio ha previsto un'iniziativa di mobilità incoming per gli studenti ucraini iscritti presso istituti di istruzione superiore in Ucraina, garantendo loro corridoi accademici che permettano il proseguimento regolare degli studi in Italia. Il Conservatorio ha inoltre attivato uno sportello DSA-Disabilità, con lo scopo di offrire accoglienza, tutorato e mediazione didattica agli studenti con disabilità, garantendo loro pari opportunità nel percorso formativo. Per supportare ulteriormente gli studenti, sono state istituite borse di collaborazione studentesche per attività di supporto nei vari uffici, orientamento degli studenti, e per supportare gli studenti provenienti dalla Cina e quelli del programma Erasmus. Infine, per gli studenti meno abbienti, sono previsti abbonamenti gratuiti alla stagione concertistica presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi,

Organigramma che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Ad oggi il Conservatorio non ha in organigramma figure di coordinamento delle attività di Terza Missione.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)
collaborazioni.pdf.pdf Scarica il file

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)
Progetti_Terza_Missione.pdf Scarica il file

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione
(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).
PROGETTO_MUSINCLUSIONE_2024.pdf Scarica il file

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Nel corso dell'anno accademico 2023/24, le iniziative promosse dal Conservatorio di Salerno nell'ambito della Terza Missione hanno avuto una notevole ricaduta positiva, sia per l'istituzione stessa che per la comunità accademica nel suo complesso: Rafforzamento dell'immagine istituzionale: Le attività intraprese hanno confermato l'impegno del Conservatorio nell'affrontare situazioni emergenziali e nel favorire l'inclusione, contribuendo a consolidare la sua reputazione come ente sensibile e responsabile rispetto alle sfide sociali. Espansione delle competenze interculturali: La presenza di studenti internazionali e l'enfasi sulla valorizzazione della diversità culturale hanno creato un ambiente di apprendimento ricco e stimolante, preparando gli studenti ad affrontare con successo le sfide globali e multiculturali. Incremento delle opportunità di finanziamento: La gestione efficace dei fondi Erasmus e l'attuazione di progetti specifici hanno aumentato le possibilità di accedere a nuovi finanziamenti, sia a livello nazionale che internazionale, consolidando la posizione del Conservatorio nel settore educativo e culturale. Conclusione Le azioni intraprese hanno prodotto effetti tangibili e positivi, migliorando l'esperienza formativa degli studenti coinvolti e contribuendo a rafforzare il ruolo del Conservatorio di Salerno come promotore di inclusione, crescita e supporto accademico.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il Nucleo evidenzia che l'attività amministrativa e contabile è risultata attenta, razionale nella distribuzione delle risorse e volta ad esaudire le esigenze principali dell'istituzione. La documentazione è completa e rispetta le disposizioni contenute nel Regolamento di amministrazione, contabilità e finanza del Conservatorio ed il Bilancio preventivo rispetta gli indirizzi generali forniti dal Consiglio di Amministrazione e dalla esaustiva relazione programmatica didattica e artistica del Direttore.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)
(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali risulta corretta e supportata. Tra le altre, dalle relazioni del Direttore e del Presidente riguardo al bilancio di previsione 2024. La situazione contabile e finanziaria del Conservatorio è stata altresì vagliata dai Revisori dei Conti che hanno espresso parere favorevole. Nell'ottica di suggerire una riflessione utile al miglioramento e per un ulteriore sviluppo dell'Istituzione andranno individuate nuove risorse per un sito web professionale e studiato, progettato e ben gestito soprattuto come un'opportunità del web marketing. Allo stesso tempo un investimento di risorse per la manutenzione e il rinnovo dei pianoforti verticali e soprattutto a coda, patrimonio importante che richede grandi investimenti e una progettualità pluriennale. Sempre nell'ottica del miglioramento continuo della qualità dei servizi bibliotecari andranno previste gradualmente ulteriori risorse con l'obiettivo di identificare il livello di conoscenza e d'uso della biblioteca e dei servizi online attivi da parte di studenti, docenti e ricercatori. Il Nucelo sottolinea inoltre l'importanza di potenziare la comunicazione istituzionale e digitale, l'ufficio stampa, e il marketing.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
Linee_programmatiche_Didattico-Artistiche_23_24.pdf Scarica il file

Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
relazione_al_bilancio_af_2024-signed.pdf Scarica il file

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)
Relazione_al_Bilancio_consuntivo_e.f._2023.pdf Scarica il file

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
verbale_n._5_conto_consuntivo_2023.pdf Scarica il file

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
Relazione_di_approvazione_del_bilancio_2024_rendiconto_ef._2023.pdf Scarica il file

Rendiconto ed elenco residui
RENDICONTO_FINANZIARIO_E.F._2023_ED_ELENCO_RESIDUI.pdf Scarica il file

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

L'offerta formativa viene pubblicata annualmente sul sito istituzionale. Non si rilevano criticità: sono complete e aggiornate le informazioni pubblicate sul sito in merito all'offerta formativa, ai requisiti e le procedure di ammissione, ai programmi e ai servizi (con relativa modalità di visualizzare le info in lingua inglese). Tutte le informazioni sono indicate nelle pagine sottocitate che sono regolarmente funzionanti ed esaustive. Migliorabile la pagina web del sito dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti (es.pagina aggiornata al 30.12.2022).

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Non si rilevano criticità nelle procedure adottate dall'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

https://consalerno.entetrasparente.it/amministrazione_trasparente.php?category=1&subcategory=1 https://consalerno.entetrasparente.it/amministrazione_trasparente.php?category=6&subcategory=24 https://consalerno.entetrasparente.it/amministrazione_trasparente.php?category=23&subcategory=59

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

Triennio: https://www.consalerno.it/corsi-i-livello Biennio: https://www.consalerno.it/corsi-ii-livello Docenti: https://www.consalerno.it/docenti/

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Il sito istituzionale permette di scegliere una visualizzazione dell'intero sito in lingua italiana o inglese

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

https://www.consalerno.it/ects-credit-allocation-policy

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

https://www.consalerno.it/iscrizioni

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

https://www.consalerno.it/consulta-degli-studenti

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

https://www.consalerno.it/consulta-degli-studenti

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Fermo restando gli obblighi di pubblicazione ai sensi della Legge 190/2012, ai quali il Conservatorio adempie compiutamente a scadenze programmate, di seguito sono dettagliate le iniziative finalizzate a realizzare l'attuazione della trasparenza. SITO ISTITUZIONALE E SERVIZI ONLINE ALBO PRETORIO POSTA ELETTRONICA CERTIFICATA DEMATERIALIZZAZIONE ED ARCHIVIAZIONE INFORMATICA FIRMA DIGITALE ISTITUZIONE DEL REGISTRO DI ACCESSO CIVICO SEMPLICE REGISTRO ELETTRONICO DOCENTI L'attuazione della trasparenza del Conservatorio Martucci si esprime, oltre alla pubblicazione dei dati online e nell'utilizzo di procedure informatizzate, attraverso l'adeguata gestione dei procedimenti amministrativi. • Servizi online per gli utenti • Analisi dei dati pubblicati e completamento delle informazioni mancanti • Verifica ed organizzazione dei contenuti del sito istituzionale, ivi comprese le pubblicazioni all'Albo Pretorio on line • Intensificazione dell'utilizzo della Posta Elettronica Certificata e verifica delle modalità di utilizzo • Dematerializzazione ed archiviazione informatica • Informatizzazione dei procedimenti amministrativi • Sistema Home banking • Verifica dello stato di attuazione del Programma e aggiornamento dello stesso. Sul sito istituzionale è presente l'Elenco degli obblighi di pubblicazione con relativo scadenziario.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il Nucleo rileva che è ancora bassa, rispetto all'importante numero di studenti iscritti, la partecipazione della popolazione studentesca agli appositi questionari predisposti dall'Istituzione. Si ritiene utile, anche per la crescita della stessa Istituzione, continuare ad informare la popolazione studentesca sull'importante funzione dei questionari sensibilizzando gli studenti ad una più significativa partecipazione.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Metodologicamente il Nucleo suggerisce che i questionari siano resi obbligatori e propedeutici allo svolgimento degli esami di profitto.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il Nucleo rileva che dai questionari emerge con chiarezza piena soddisfazione degli studenti relativamente all'organizzazione dell'attività didattica e di produzione mentre risultano problematici gli spazi che sono inadeguati rispetto all'intensa attività didattica e di produzione. Ampia soddisfazione per l'organizzazione della segreteria didattica. Mentre sulla biblioteca il Nucleo evidenzia che la maggioranza degli studenti si sono espressi con un generico "non so" sulla conoscenza degli orari, del personale addetto, del materiale, agli strumenti informatici di consultazione online. Da quanto emerge ci possono essere margini di miglioramento sulla fruibilità della biblioteca da parte degli studenti. Biblioteca come infrastuttura di ricerca con archivi digitali e database che rendano consultabili patrimoni bibliografici, archivistici e organologici in correlazione all'attività didattica, di ricerca e di produzione dell'Istituto. Si consiglia di garantire adeguate risorse finanziarie per lo sviluppo delle collezioni e per la creazione di biblioteche digitali offrendo la possibilità di aderire a centri di acquisto centralizzati per ottimizzare le risorse e per garantire a tutti gli studenti medesime opportunità di studio e approfondimento.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il Nucleo rileva una buona metodologia di diffusione dei risultati segnalando la necessità di ampliare la divulgazione degli effetti emersi anche attraverso la discussione aperta negli organi di governo (compresa la consulta) sui punti di forza e di debolezza al fine di far crescere ulteriormente l'attività dell'istituzione mettendo in campo buone pratiche.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Le opinioni degli studenti sono rilevate attraverso la somministrazione di appositi questionari predisposti attraverso l'inserimento telematico sul portale gestione Studenti Relativamente ai seguenti ai seguenti punti: - Strutture - Organizzazione e servizi del conservatorio (segreteria, biblioteca, sistema informatico) - Organizzazione didattica - Attività didattica - Produzione artistica, immagine e comunicazione esterna

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario2.pdf Scarica il file

questionario_studenti_grafico3.pdf Scarica il file

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari sono stati compilati in modalità on-line tramite il portale utilizzato dagli Studenti per la gestione dei servizi. Link di accesso al questionario: https://servizi13.isidata.net/Questionari/Nominativi/login.aspx Gli studenti hanno utilizzato i codici già in loro possesso.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

mese di febbraio-marzo 2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

link dedicato: https://www.consalerno.it/notizie/didattica/questionario-aa-2021-22 - recapito mail - comunicazione attraverso i canali della consulta degli Studenti

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

fatto.pdf Scarica il file

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

https://www.consalerno.it/notizie/didattica/questionario-aa-2022-23

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Relativamente alle strutture l'indagine ha evidenziato da parte degli studenti soddisfazione per quanto riguarda gli orari di apertura, della loro manutenzione e pulizia, nonché della qualità degli strumenti presenti. Risulta insoddisfacente il punteggio relativo alla disponibilità degli spazi didattici, problematica che questo Conservatorio ha ben presente, ovvero la mancanza di aree adeguate per lo svolgimento dell'intensa attività didattica; in tal senso l'istituzione ha partecipato al bando MIUR per la realizzazione di nuovi spazi. Per quanto attiene all'organizzazione dei servizi del Conservatorio (segreteria, biblioteca, etc) dall'indagine emerge la piena soddisfazione degli studenti per la disponibilità del personale della segreteria a fornire informazioni e la tempestività con cui comunica le informazioni e le attività. A conferma della qualità della proposta formativa del Conservatorio Martucci le risposte degli studenti sono oltremodo positive per ciò che concerne l'organizzazione didattica, della distribuzione delle lezioni, e della calendarizzazione degli esami. Positiva anche la valutazione della qualità degli insegnamenti rispetto agli obiettivi formativi dichiarati, ma anche per la formazione del corpo Docente. Ulteriore nota di merito per questo conservatorio è l'alto grado di soddisfazione espressa per l'attività didattica integrativa (convegni, masterclass, seminari) eventi ritenuti di alta qualità per la docenza ma anche per l'organizzazione complessiva. La parte del questionario dedicata alla produzione artistica e alla comunicazione esterna del Conservatorio che, inserisce gli studenti in coerenza con il percorso formativo nelle più variegate attività tra cui festival rassegne e altri eventi, risulta essere particolarmente apprezzata dalla popolazione studentesca. Sul servizio biblioteca, che pure ha ottenuto buoni risultati dal questionario, sono molti gli studenti che non si sono pronunciati. Obiettivo di questo Conservatorio è quello di potenziare l'offerta dei servizi quali: reference service e consulenza nelle ricerche; postazione di ascolto, postazione e di accesso ad internet, prestito interbibliotecario, e quant'altro.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

attraverso un link dedicato sul sito istituzionale: https://www.consalerno.it/notizie/didattica/questionario-aa-2022-23 invio mail - e attraverso i canali utilizzati dalla Consulta degli Studenti

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Gli studenti possono esprimere le loro opinioni attraverso questionari predisposti mediante l'inserimento telematico sul portale gestione Studenti, possono consultare l'URP ufficio relazioni con il pubblico, inviare mail alla segreteria all'indirizzo: segreteria@consalerno.it (che offre anche servizio di front-office); vi è inoltre uno sportello dedicato per gli studenti

cinesi e per l'Erasmus, uno sportello servizio DSA disabilità ed ancora attraverso la consulta degli studenti indirizzo mail: consulta.studenti@consalerno.it

Documentazione che evidenzi le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
QUESTIONARI__Grafici_Statistiche.pdf Scarica il file

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Nucleo valuta positivamente l'adozione del PIAO con delibera del CdA del 30 marzo 2023. Come dichiarato anche nella Relazione del Direttore non è stato ancora affrontato in modo organico un progetto per l'Assicurazione della Qualità, nè vi sono documenti a supporto per una reale valutazione di quest'area. Nell'attuale sistema AQ dell'Istituzione non compare una strutturata definizione degli ambiti prioritari e dei processi messi in atto per la Qualità. Risultano definiti solo gli ambiti e i principi generali di autovalutazione della struttura. In questa sede al fine di una complessiva valutazione del tema AQ il Nucleo ha considerato la scarsa documentazione presentata dall'Istituzione. Alla luce del materiale esaminato si osserva che in linea generale risulta ancora poco diffusa una cultura della qualità, intesa come processo di realizzazione di un progetto/opera/etc. Il modello di governance, che prevede figure di responsabili o commissioni con precise deleghe (ricerca, Erasmus) favoriscono uno sviluppo e segnano ambiti decisamente cresciuti in questi anni. Il Conservatorio Martucci ha responsabili ben definiti per internazionalizzazione, ricerca, disabilità ed è questo un fattore a vantaggio dell'assicurazione della qualità. Non essendo però stato definito un organigramma e una struttura responsabile del processo AQ, non è presente con chiarezza una precisa distribuzione dei ruoli e delle responsabilità specifiche. Si ribadisce anche quest'anno la necessità di una formazione sui temi dell'AQ per docenti, personale amministrativo e studenti coinvolti nei processi, al fine di adeguare il funzionamento complessivo dell'Istituzione. Ribadiamo che l'AQ interna è garantita dal sistema di governance dell'Accademia, cui risulta demandato l'implicito ruolo di attuatore e garante delle performance dell'Istituzione. Non vi è controllo sui processi, se non demandati in forma generica agli stessi rappresentanti. Se i principi che governano una buona politica di Assicurazione della Qualità sono presenti nei documenti e ripresi in più punti in atti di indirizzo è altrettanto vero che non è maturata una riflessione su tutte le strutture in grado di garantire l'assicurazione della qualità. La stessa definizione di Qualità, assunta dall'Istituzione necessiterebbe, quindi, di ulteriori approfondimenti.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Andrà creato un Presidio della Qualità istituzionale (paritetico: docenti, studenti, personale amministrativo e tecnico). Occorrerà perciò conoscere più approfonditamente e, successivamente applicare, la normativa europea ESG 2015.Si torna a suggerire con forza: a) una definizione dettagliata dell'AQ dell'istituzione, ad esempio divisa per le varie aree di intervento (Didattica, Ricerca, Produzione Artistica, Terza Missione) con più deleghe o figure di riferimento; b) strutturazione formale di procedure e di unità/commissioni/referenti in grado di verificare il processo di qualità nei vari ambiti, anche attraverso un monitoraggio degli obiettivi e delle performance; c) definizione di un'architettura del Comitato/Presidio di Qualità. Si suggerisce di poter avere incontri con il NUV durante l'anno magari per monitorare l'avanzamento dei lavori.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno impronta la propria attività e la propria organizzazione su: - La partecipazione e quindi l'informazione e il confronto con le OO.SS., così come anche previsto a livello di Contratto Collettivo Nazionale, al fine di trovare sempre un punto di incontro con le esigenze dell'amministrazione e quelle dei lavoratori coinvolti; - La valutazione di eventuali rimostranze da parte degli utenti, interni ed esterni; - La rimozione di tutti gli ostacoli al benessere organizzativo e lavorativo, sia in termini di carichi di lavoro che di ambiente lavorativo; - La valorizzazione delle risorse umane; - La prevenzione dei rischi, attivando annualmente corsi di aggiornamento sulla sicurezza; - Il miglioramento dell'immagine interna ed esterna del Conservatorio promuovendo il senso di appartenenza e la soddisfazione dei lavoratori per la propria amministrazione; - Il miglioramento della qualità dei servizi forniti dall'amministrazione, tenendo conto anche dei rilievi provenienti dagli utenti; - La diffusione della cultura della partecipazione tra gli uffici per il raggiungimento dell'obiettivo finale di efficienza, efficacia ed economicità dell'amministrazione; - L'individuazione, in sede di valutazione del personale docente per la formazione di graduatorie d'Istituto, di candidati provvisti di curriculum professionale, didattico ed artistico altamente qualificato e adeguato allo standard richiesto dagli allievi del Conservatorio 'Martucci', anche in considerazione della particolare vocazione musicale che contraddistingue la provincia di Salerno; - La presentazione di un'offerta formativa ed extracurriculare (masterclass, seminari) in grado di fornire ai neolaureati il bagaglio di conoscenze richiesto dal mondo del lavoro.

Documenti sulle politiche per la Qualità
Prot._4186_Piano_Integrato_di_Attività_e_Organizzazione_2023.2025.pdf Scarica il file

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Principale finalità delle attività di Assicurazione della Qualità (AQ), è quella di produrre un'adeguata - offerta didattica - attività di formazione e ricerca - attività di produzione strumenti necessari al raggiungimento degli obiettivi fondamentali, a sviluppare tutte le potenzialità della personalità in crescita personale e professionale e alla valorizzazione del territorio. Occorre inoltre verificare il grado in cui essi sono stati effettivamente percepiti e conseguiti. Tutte le azioni dell'AQ, pertanto, devono essere regolate da una pianificazione, adottate sistematicamente, ed essere periodicamente comprovate e documentate. L'accertamento della presenza effettiva della Qualità e della AQ richiede che si adottino sistemi di monitoraggio e di valutazione appropriati, pertinenti e sostenibili. Per la ricerca e per le attività extracurricolari occorre sviluppare i metodi di diffusione e valorizzazione della conoscenza nella interazione con il territorio di riferimento (terza missione). La Direzione i Dipartimenti gli uffici il personale tutto sulla base di attività di monitoraggio e verifiche a vari livelli, deve quindi orientare nell'individuazione di appropriate azioni di miglioramento o di mantenimento (qualora invece gli obiettivi predefiniti siano raggiunti). Al fine di garantire una performance sempre in crescita ed una valida qualità delle attività sia internamente all'Istituzione ma anche all'esterno.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non risultano presenti organismi di monitoraggio della qualità.